

Chaussée Déformée (Leo de Kruis)

Als de vakantie aanbreekt om het jaar te gaan bekronen
trekken wij door België, daar waar de Walen wonen.
Het is een vriend'lijk volkje en ze bakken prima friet,
maar wegen onderhouden, nee, dat kunnen ze daar niet.

Chaussee déformée, chaussee déformée
Volgend jaar rij ik veel liever over Zell am See, chaussee déformée

Je merkt het al vlak na Maastricht, de grens net gepasseerd.
Wordt het wegdek plotseling zeer gevarieerd.
De Nederlandse wegen met hun fraaie oppervlak
Maken plaats voor hobbels en veel erger ongemak.

Chaussee déformée, chaussee déformée
We hadden toch 3 fietsen, ik zie er nog maar 2, chaussee déformée

Je wilt zo snel je kunt, naar het Zuiden toe
Je rijdt het liefste door, maar weet totaal niet hoe.
Het liefst geef je vol gas, maar je grootste pech is
Dat om de 100 meter, het hele wegdek weg is.

De caravan die hotst en botst en gaat haast overstag.
Je denkt met grote vrezen aan je pakken hagelslag.
Het beddengoed vliegt rond terwijl je hobbelt langs de Maas.
En 's avonds lig je in je bed tussen de pindakaas.

Chaussee déformée, chaussee déformée
Vering naar de bliksem en je stuur in de puree, chaussee déformée

Maar kom je in de buurt van Chaleville-Mezière,
Is het plotseling gedaan met die misère.
Je auto zweeft over de weg en je denkt: "Warempel,
Wallonië da's feitelijk één grote verkeersdrempel!"

Chaussee déformée, chaussee déformée
Alleen moet je nog terug, over een week of twee,
chaussee déformée

Het volk spreekt.(Leo de Kruis)

Het volk spreekt, de koning luistert ademloos,
Het volk spreekt, de put is bodemloos.
Ieder doet zijn zegje, het gepraat is oeverloos,
Maar het volk spreekt, het volk spreekt.

Het volk komt samen bij 't paleis, ééns in de 4 jaar.
En stipt om 8 uur 's ochtends staan de eerste sprekers klaar.
Alles goed geregeld, geen onvertogen woord.
En de koning ziet toe dat het gaat zoals het hoort.
Hij luistert heel nauwlettend naar elke onderdaan.
En kijkt ze één voor één zeer aandachtig aan.
Hij knikt vol sympathie naar ieder die wat zegt.
En het volk denkt: "Mmm, die koning is nog niet zo slecht".

Het volk spreekt, de koning luistert ademloos,
Het volk spreekt, de put is bodemloos.
Ieder doet zijn zegje, het gepraat is oeverloos,
Maar het volk spreekt, het volk spreekt.

De bolle bakker klautert moeizaam naar de microfoon
en klaagt over zijn knecht met dat hoge loon.
Daar moet iets aan gedaan, want zo gaat hij failliet.
Maar de bakkersknecht die na hem komt vindt dus van niet.

"Er moet meer asfalt komen", zegt de vrachtwagenchauffeur.
"Er moeten juist meer treinen", zegt de kaartjescontroleur.
"Er moet meer blauw op straat", zegt de politiemann,
Maar de inbreker, die denkt daar het zijne van

Het volk spreekt, de koning luistert ademloos,
Het volk spreekt, de put is bodemloos.
Ieder doet zijn zegje, het gepraat is oeverloos,
Maar het volk spreekt, het volk spreekt.

Als de zon ver onder is, is ieder uitgepraat.
En sjokt weer weg van 't paleis, terug naar de straat.
Zo hebben ze toch allemaal hun hart mooi weer gelucht.
En iedereen keert terug naar zijn dorp of zijn gehucht

De vriendjes van de koning, die zijn niet ongerust.
De koning heeft die binnenbrandjes altijd al geblust
Hun geld is bij hem veilig, denken zij tevrede.
Ze graaien met de koning uit dezelfde port'monnee

Het volk sprak, de koning trekt zich nu weer terug.
Het volk sprak, "Zo da's weer achter de rug".
Alles wat hij hoorde , dat vergeet hij vliegensvlug,
Maar het volk sprak, het volk sprak

Buena Vista

(Carel Jacobs, Ruud Verschoor, Leo de Kruis)

Dit is een liedje alleen voor de Social Club van Buena Vista
Geweldig zangers en solista.
Fenomenale pianista. Vol weemoed en melancholie

Ze kunnen nauwelijks nog lopen, maar ja, wat geeft dat in de tropen.
Ze spelen steeds in syncopen. Vol weemoed en melancholie

Op een bankje in Havana zitten 7 oude manna.
Zij doen alles wel mañana en genieten in de zon.

Als 'k die muziek hoor, ja dan moet ik van ontroering bijna janken.
Daarom zou ik ze graag bedanken
Voor die hemelse klanken. Vol weemoed en melancholie

Dat ritme komt uit hun tenen. Dat zit gewoon in hun genen.
Ik zou ik dolgraag iets van lenen. Vol weemoed en melancholie

Op een bankje in Havana zitten 7 oude manna
Zij doen alles wel mañana en genieten van de zon.

En als ik kans zie ga ik desnoods met een roeiboot emigreren.
Want ik kan daar zoveel leren.
Van die ouwe toffe peren. Vol weemoed en melancholie

Op dat bankje in Havana. Zit dan vier oude manna
Totaal zonder toekomstplanna
En genieten van de zon.
En genieten van de zon.
En genieten van de zon.....

Nieuwjaarsdag.(Leo de Kruis)

Nieuwjaarsdag, nieuwjaarsdag

Ben benieuwd wat er nu komen mag

De bordjes zijn verhangen, wordt het een traan of lach?

Nieuwjaarsdag

Voor het eerst naar school toe, je wou het al zo graag.

Want dan ben je groot, en dat is vandaag.

Aan de hand van moeder ga je er nu heen.

Maar over een paar dagen wil je al alleen.

Studeren, dus het huis uit, die deur trek je nu dicht.

De eerste echte stappen op de weg die voor je ligt.

Je staat op eigen benen, nu ben je er nu aan toe.

Je leidt je eigen leven, maar je hebt geen flauw idee hoe.

Maar 't is jouw

Nieuwjaarsdag, nieuwjaarsdag

Ben benieuwd wat er nu komen mag

De bordjes zijn verhangen, wordt het een traan of lach?

Nieuwjaarsdag

Dan een baan, een nieuwe baan, en een nieuw gezin

Bij alles wat je afsluit maak je steeds een nieuw begin

Voor elke deur die dicht gaat ,gaan weer andere open

Verbaasd kijk je dan terug hoe het zo kan lopen.

Dan komt toch ook jouw einde, het eind van je leven.

Je hebt zoveel gekregen en net zoveel gegeven.

En je vraagt je af als je laatste uurtje slaat ,

Wat je na dit einde weer te wachten staat. Ook dit is

Nieuwjaarsdag, nieuwjaarsdag

Ben benieuwd wat er nu komen mag

De bordjes zijn verhangen, wordt het een traan of lach?

Nieuwjaarsdag

Buitenbeentje (Leo de Kruis)

Gezellig gaan ze stappen, op zoek naar een forse kater.
Stoer drinken ze hun biertjes en hij zijn platte water.
Het is een rare snuiter, maar steeds van de partij.
Hij mag alleen mee als BOB.
Hij hoort er niet echt bij.

Verkiezingen, één vakje rood. Hij twijfelt heel lang welk.
Maar welke partij hij dan ook kiest, die brokkelt nooit iets in de melk.
Democratie, het lijkt heel wat, maar 't is twee wolven en één lam.
Die eerlijk samen kiezen: "Wie gaat er in de pan?"

Hij is het vijfde wiel, het lelijk kleine eendje.
Het zwarte schaap, het eeuwig buitenbeentje.

Als Gallileo had gezegd: "Misschien staat ze toch stil".
En John Lennon toegaf: "Die gitaar da's maar een gril".
Als van Gogh geschilderd had naar de mode in het land.
Dan was de wereld zeker stukken minder interessant.

Daarom breng ik een eerbetoon aan al die zonderlingen.
Die tegen de verdrukking in hun eigen gang toch gingen.
De kudde hobbelt verder, maar zij volgen niet.
Dus wie boven het maaiveld steekt, voor jou is nu dit lied.

Hij is het vijfde wiel, het lelijk kleine eendje
Het zwarte schaap, het eeuwig buitenbeentje

Hakken in het zand.(Leo de Kruis)

Zwart is zwart, wit is wit.
En wat daar aan grijstinten nog tussenzit
Dat ken je niet, dat zie je niet.
Want dat hoort niet tot jouw grondgebied.

Hakken in het zand, gelijk staat aan jouw kant.
Je zekerheid voor de eeuwigheid.
Ja, dit is jouw land met jouw hakken in jouw zand.
Als een dijk staat jouw gelijk

Krom is krom, recht is recht.
En jij bepaalt zelf wel wat je zegt.
Helderheid in jouw systeem.
Jij hebt één oplossing voor elk probleem.

Hakken in het zand, gelijk staat aan jouw kant.
Je zekerheid voor de eeuwigheid.
Ja, dit is jouw land met jouw hakken in jouw zand.
Als een dijk staat jouw gelijk.

De vogel.(Leo de Kruis)

De meest normale vogel , maar die je zelden ziet.
Een veel voorkomend beestje in elk land of gebied.
Hij kwettert niet of kwaakt niet, hij twittert niet of fluit.
Nee, dit bijzonder schepsel dat maakt nooit eens een geluid.

Niemand kent de kleuren van zijn verenkleed.
Of dat hij groot of klein is? Niemand die het weet.
Hij duikt steeds onverwacht op. Welke vogel is dit dus?
't is niet de vreemde snoeshaan, nee het is de dooie mus.

Ik ben natuurliefhebber , ik eet geen enkel dier
Maar deze vreemde vogel hoort absoluut niet hier
Hij mag van mij verdwijnen heel ver hier vandaan
Naar dorre woestijnen , voor mijn part naar de Maan.

In onze jonge jaren, in het ouderlijk huis
Daar voelt de dooie mus zich al bijzonder thuis.
Dat ijsje krijg je zo, als je aardig bent.
Ja dat had je meer gehoord, vertrouwde ze voor geen cent.

Die brommer kun je krijgen bij een goed rapport
en dan mag je ook nog op je favoriete sport
De auto van pa lenen? Natuurlijk kan dat, knul
Maar door die dooie mussen bleek dat meestal flauwekul

Ik ben natuurliefhebber , ik eet geen enkel dier
Maar deze vreemde vogel hoort absoluut niet hier
Hij mag van mij verdwijnen heel ver hier vandaan
Naar dorre woestijnen , voor mijn part naar de Maan.

Het schijnt dat in het westen, men spreekt reeds van een plaag
Er heel veel dooie mussen vliegen door Den Haag
men schijnt ze zelf te kweken in een grote zaal
In de tweede kamer van de Staten Generaal

Haast elk der kamerleden heeft een volière vol.
En ook bij de regering staat de kamer bol
Van loze beloftes, dag na dag na dag
Daar herken je dooie mussen in één oogopslag
En ik vraag me hier nu af of dat dat zo maar mag?
En dat onder 't vaandel van de Nederlandse vlag
Schreeuwt dat niet om ingrijpen van het bevoegd gezag
Is dat nu geen reden voor onmiddellijk ontslag?

Mijn broer(Leo de Kruis)

Kent u mijn broer? Hij heeft een goede baan,
Dan moet hij 's ochtends al om 5 uur opstaan.
Dan werkt hij door tot 's avonds laat,
Maar hij verdient kapitalen, dat is waar 't hem om gaat.

O, zijn villa die is werkelijk zeer riant,
Smaakvol ingericht door 'n Zweedse meubel gigant
Alleen zijn planten doen het niet zo goed
Want het schijnt, dat je die soms water geven moet.

Da's geen probleem, wordt opgelost. Maakt niet uit wat het kost.
Echte planten? Niet van deze tijd.
Neem die van plastic, die zijn voor de eeuwigheid.

Al het gras van zijn prachtige gazon
Groeit veel te hard door alle regen en zon.
's Nacht gras maaien, da's geen goed idee.
Daar maak je in de buurt beslist geen vrienden mee.

Met bomen is de tuin dan verder verfraaid
Maar dat geeft zo'n rommel als het heeft gewaaid.
Vooral in de herfst ligt de tuin vol zoi.
Dus vraagt hij zich af: hoe blijft de tuin altijd mooi?

Da's geen probleem, wordt opgelost. Maakt niet uit wat het kost.
Echte bomen? Niet van deze tijd.
Neem die van plastic, die zijn voor de eeuwigheid.

Zo is zijn leven nu bijna ideaal
Elke avond smullen van zijn magnetronmaal
Er is maar één ding dat hij graag veranderen zou,
Een klein detail, dat is zijn vrouw.

Da's geen probleem, wordt opgelost. Maakt niet uit wat het kost.
Echte vrouwen? Daar is zoveel mee mis.
Neem er één van plastic, die blijft altijd jong en fris

Alles van plastic.
Je weet wat je hebt.
Alles van plastic.
Het ideale recept.
Alles van plastic.
Gekocht op het web.
Alles van plastic.
Maar alles is nep.

Een groen lied.(Leo de Kruis)

Wat wij doen met de natuur,
zal faliekant mis gaan op den duur.
Met plant en boom gaat het al fout,
kijk maar naar pijnboom en kreupelhout.
De sla zit alles op te kroppen.
De bloesem gaat naar de knoppen.
Kijk om u heen wat hier gebeurt,
en zie dan ... hoe de treurwilg treurt.

Maar als wij 't tij niet keren,
zal de natuur ons mores leren.
Een flinke beuk zal zich doen gelden,
en ook de klaproos in de velden.
Wees bevreesd, dus kijk goed uit ,
voor gifsla en voor bitterkruid.
Weest op uw hoede, meneer,
mevrouw, voor brandnetel en berenklauw.

De arti sjokt. Is de fram boos?
Omdat wij ze misbruiken
Toch is de zaak niet hopeloos
Als we ons verstand gebruiken

Dus laat ons weer bij zinnen komen,
En geef om planten, struiken en bomen,
Maak hen weer blij en zing het uit
met trompetbloem en fluitenkruid.
Speel viool en saxofoon,
voor geelhartje en duizendschoon.
Speel samen zo'n mooi slotakkoord,
dat zelfs de dovenetel het hoort.

Nostalgia. (Leo de Kruis)

Vlaardingen in de jaren '60, mijn ouders' eerste echte huis.
Vader schroefde trots het bordje op de deur met: "A. de Kruis".
En de straat was mijn speelplaats, want er dreigde geen gevaar
Op zondag bij mooi weer met zijn drietjes naar de Vaart.

De piano van mijn opa, werd in de huiskamer gebracht.
Zodat ik dan les kon nemen, ik was toen een jaar of 8.
Maar de lerares en wij woonden recht boven elkaar,
Dus als ik soms niet oefende, dan waren de rapen gaar.(langer in D)

De beelden staan me nu zo helder / en haarscherp voor de geest.
Het lijkt of ik me meer herinner / dan dat er vroeger is geweest.

Waar het ziekenhuis moest komen, werd gegraven in de grond,
En als kleine archeoloogjes spitten wij daar driftig rond.
Maar als ik nu zo terugkijk, naar die tijd van lang gelee.
Dan is 't misschien wel aardig, maar wat kan ik er verder mee?

Nostalgie da's prima voor een lied of een gedicht.
Maar ik kijk liever verder, naar wat er voor me ligt.
Vroeger ligt vast, dat verandert niet,
Maar de toekomst ligt open voor wie zijn kansen ziet

Het Walsje.(Leo de Kruis)

Meneer zigeunermuzikant, u speelt zo mooi gitaar
U tokkelt toch zo virtuoos, raakt ook bij mij een snaar.
Een meester op uw instrument, dat zie j'in één ogenblik
U beheerst deze muziek veel beter dan ik.

Het ritme dat staat als een huis op de afterbeat.
Dat probeerde ik ook wel eens, maar dat lukte me mooi niet.
Het publiek , dat is ontroerd, ik zie zelfs een traan.
Maar toch denk ik, simpele ziel, ontbreekt er niet iets aan?

Speelt u nooit een walsje, speelt u nooit drie kwart?
Speelt u nooit een walsje, zo recht uit het hart?
Speelt u nooit een walsje, speelt u nooit drie kwart?
Speelt u nooit een walsje? Ik vind dat wel apart.

Ik zat daar helemaal verbijsterd, stil en ademloos.
Om mij heen daar hoorde ik :”Bravo!” en “Weergaloos!”.
De zaal was laaiend enthousiast, de sfeer die was uniek.
Dat krijg je allemaal als je speelt met Niek.

Jos was er met zijn viool, die swong weer als een pan.
En Marcel met de contrabas, nou die kan er ook wat van.
De hele groep klonk als een klok, strak en okselfris.
Waarom hou ik dan het gevoel, da'k nog steeds iets mis.

Speelt u nooit een walsje, speelt u nooit drie kwart?
Speelt u nooit een walsje, zo recht uit het hart?
Speelt u nooit een walsje, speelt u nooit drie kwart?
Speelt u nooit een walsje? Ik vind dat wel apart.

Na zo'n 3,4 toegiften was het concert gedaan.
De zaal raakte langzaam leeg, ik trok de stoute schoenen aan.
Ik vroeg vriendelijk en bedeesd: ”Geen wals in deze show?”
O, maar walsjes doen we wel, maar die tellen we dus zo:

één, twee, drie, en één, twee, drie en één twee, drie

Dus zo speelt u een walsje, zo speelt u drie kwart

Zo speelt u een walsje, ik was geheel verward.

Zo speelt u een walsje, zo speelt u drie kwart.

Zo speelt u een walsje. Ik vind dat wel apart.

Vraag niet.(Leo de Kruis)

Ik heb alles voor je over, tot mijn laatste cent.
Ik wil alles aan je geven. Ik ben echt niet zo'n krent
Ik wil alles doen of laten, ik maak geen bezwaar.
Ik wil alles doen of laten, er is slecht één maar.

Vraag niet of ik dansen wil.
Vraag niet of ik dansen wil.
Vraag me alsjeblieft niet of ik met je dansen wil.
Vraag niet of ik dansen wil.
Vraag niet of ik dansen wil.
Vraag me alsjeblieft niet of ik met je dansen wil.

'k Zal lekker voor je koken, de was hangt aan de lijn.
'k Zal zelfs de broeken strijken, al vind 'k dat niet zo fijn.
Ik help met je computer, ik troost je bij verdriet.
Je mag me alles vragen, maar vraag me één ding niet.

Vraag niet of ik dansen wil.
Vraag niet of ik dansen wil.
Vraag me alsjeblieft niet of ik met je dansen wil.
Vraag niet of ik dansen wil.
Vraag niet of ik dansen wil.
Vraag me alsjeblieft niet of ik met je dansen wil.

Als ik jou zie dansen, dan zie 'k een wervelwind.
Een sierlijke verschijning die mijn ogen aan zich bindt.
Maar als ik dan zou opstaan, zo stijf en star.
Maar binnen een paar passen raken al mijn benen in de war.